**PROGRAMACIÓN DE CURSO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:** |  | | **TIPO:** |  |
| **ACADÉMICO(S) DE LA ACTIVIDAD:** |  | | **AÑO:** |  |
| **AYUDANTE(S) DE LA ACTIVIDAD:** |  | | | |
| **DÍA(S) Y HORARIO(S) DE LA ACTIVIDAD:** |  | **HORARIO ATENCIÓN ESTUDIANTES:** | |  |

1. **FORMALIDADES DEL CURSO**

* Especificar puntualidad, asistencia, participación en clases, modalidad de aula, entrega de trabajos, etc.

1. **EVALUACIÓN**

Indicar el detalle de las actividades de evaluación específicas siguiendo el siguiente cuadro.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividad evaluativa** | **Breve descripción** | **Modalidad** | **Fecha** | **Ponderación** |
| Ejemplo:  Control de lectura | Se pide a los(as) estudiantes desarrollar lectura bibliográfica obligatoria, donde se evaluará dominio de los textos y principales ideas de los autores. | Individual | 25/04/2012 | 15% |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. **PROGRAMACIÓN**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **Fecha** | **Unidad** | **Contenido** | **Actividades específicas** | **Recurso pedagógico** |
| 1 | **2025-08-22** | 1 | Presentación del curso, acuerdos básicos e intereses de estudiantes; 2) Sociologismo y Esteticismo; El caso de la Música Urbana en Chile | Hennion, A. (2002) La pasión musical. Introducción (15-25) | Muñoz-Tapia, S y Pinochet-Cobos, C. (2005) Géneros musicales y generaciones:  La conformación controversial de la “música urbana” chilena. Latinamerican music review |
| 2 | **2025-08-29** | 1 | ¿Qué es la música? Primeras aproximaciones. Música como compartamiento Humano - Blacking | Blacking, J (2006) 1. Sonido humanamente organizado. 29-62 | *Bibliografía Optativa:*  Mendivil, J. (2016). En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. 15-35  *Texto Empírico:*  Rekedal, J (2014) El hip-hop mapuche en las fronteras de la expresión y el activismo. |
| 3 | **05-sep-25** | 1 | ¿Para qué sirve la música? Usos y Funciones de la Música - Merriam | Merriam, A. (2001) Usos y funciones. En cruces Villalobos | *Bibliografía Optativa:*  Mendivil, J. (2016). En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. 35-53  Texto Empírico:  Welschinger Lascano (2014) "Rollinga no, stone". La múisca como 'tecnologia del yo' en jóvenes mujeres de sectores populares en la Argentina |
| 4 | **12-sep-25** | 2 | Los inicios de la reflexión sociológica sobre la música (Simmel, Weber) | Simmel, G. (2005). Estudios psicológicos y etnológicos sobre la música. Weber, Max (2005). Fundamentos racionales y sociales de la música | *Bibliografía Optativa:*  Shepherd y Devine (2015). Introducción. La música y el imaginario Sociológico- Pasado y perspectivas  *Texto Empírico:*  Karmy, E. & Sepulveda, A (2013) El trencito rebelde: sobre cómo la cumbia se tomó las calles e hizo bailar a los serios intelectuales de la Unidad Popular |
| 5 | **26-sep-25** | 2 | Gusto 1: Clase y capital cultural (Bourdieu) | Bourdieu, P. (2006) La distinción (9-60) | *Bibliografía Optativa:*  Peterson, R (1992). Understanding audience segmentation. From elite and mass to omnivore and univore  *Texto Empírico:*  Gayo, M (2013). La teoría del capital cultural y la participación cultural de los jóvenes. El caso chileno como ejemplo. |
| 6 | ONLINE | 2 | Producción musical y mundos del arte (Becker) | Becker, H (2008). Los mundos del arte. 17-59 | *Bibliografía Optativa:*  Becker, H (2008). Los mundos del arte. 61-88  *Texto Empírico:*  Blazquez, G. (2015). Hacer la noche. La producción comercial y el mercado laboral de los clubs electrónicos (Córdoba, Argentina). |
| 7 | **10-oct-25** | 2 | Sociología de las mediaciones (Hennion, Born) | Hennion, A. (2017) De una sociología de la mediación a una pragmática de las vinculaciones. Retrospectiva de un recorrido sciológico dentro del CSI | *Bibliografía Optativa:*  Born, Georgina (2005) On musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity  *Texto Empírico:*  Muñoz-Tapia (2022) La producción de un espacio rapero. Las dinámicas sociomusicales de un home-studio en el conurbano de Buenos Aires |
| 8 | **17-oct-25** | 2 | Gusto 2: aficionados y acción fanática (Hennion y los fans studies) | Hennion, A (2009). Gustos musicales: de una sociología de la mediación a una prágmática del gusto | *Bibliografía Optativa:*  Extractos de "Matt Hill entrevista a Henry Jenkins". Jenkins, H (2009). En Fans, blogueros y videojuegos. La cultura de la colaboración.  *Texto Empírico:*  Benzecry, C (2012) El fanático de la opera. Fue amor a primera vista (77-108) |
| 9 | **25-oct-25** | 3 | ¿Qué es la etnomusicología? | Myers, Helen P. 2008. "Etnomusicología". En Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología, 19-39. Madrid: Trotta. | *Bibliografía Optativa:*  Mendivil, J. (2016). En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. 167-177.  *Texto Empírico:*  Báez, Cristián y Juan Eduardo Wolf. "Cambiando paradigmas: herencia africana y patrimonio afrodescendiente en la Cruz de Mayo del valle de Azapa." En Ignacio Soto-Silva, and Javier Silva-Zurita, eds. Etnomusicología En El Chile Del Siglo XXI: Música, Identidades Y Territorios En El Sur Del Mundo. Osorno: Editorial Universidad de Los Lagos, 2023. |
| 10 | **07-Nov-25** | 3 | Etnografía musical | Spencer Espinosa, C. (2024). Etnografías musicales en contextos de crisis: definiciones, estrategias y contratiempos: Lecciones en tiempos de crisis. Revista Musical Chilena, 78(242), 103–126. | *Bibliografía Optativa:*  Díaz-Collao,Leonardo e Ignacio Soto-Silva. 2021. “El uso de la etnografía en el estudio de las músicas mapuche”, Revista Musical Chilena,LXXV/235, pp. 9-25.  *Texto Empírico:*  Pérez Guarnieri, Augusto. 2023. "Ugulendu: tambores, sonajas, cantos y sonofanías de la espiritualidad garífuna guatemalteca". Resonancias 27(53): 13-40. |
| 11 | 14-nov-25 | 3 | Música y género | Liska, Mercedes. 2014. “Estudios de género y diversidades sexo-genéricas: dicotomías y encrucijadas analíticas en las investigaciones sobre música popular”. El oído pensante 2 (2). http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante | *Bibliografía Optativa:*  Schweig, Meredith. 2022. “‘Jóvenes soldados, un día cambiaremos Taiwán’: Políticas de masculinidad en la escena de rap de Taiwán.” En Etnomusicología Redefinida: Traducciones para el Siglo XXI, 371-413. Santiago: UAH Ediciones.  *Texto Empírico:*  Party, Daniel. 2019. "Homofobia y la Nueva Canción Chilena". El Oído Pensante 7 (2): 42-63. |
| 12 | 21-nov-25 | 3 | Música, sonido, poder | Wong, Deborah. 2022. “Sonido, silencio, música: poder.” En Etnomusicología Redefinida: Traducciones para el Siglo XXI, 37-49. Santiago: UAH Ediciones. | *Bibliografía Optativa:*  Minks, Amanda y Ana María Ochoa Gautier. 2021. "Music, Language, Aurality: Latin American and Caribbean Resoundings". Annual Review of Anthropology 50:23-39  *Texto Empírico:*  Díaz-Collao, Leonardo. 2022. "Más allá de la música mapuche: equívoco, definiciones y resistencias". Resonancias 27(52): 41-60. |
| 13 | 28-nov-25 | 3 | Acustemología | Feld, Steven. 2022. “Acustemología.” En Etnomusicología Redefinida: Traducciones para el Siglo XXI, 51-65. Santiago: UAH Ediciones |  |
| 14 | 05-dic-25 | 3 | Presentación de trabajos individuales |  |  |

1. **RECURSOS PEDAGÓGICOS**
2. Bibliografía obligatoria

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autor(es)** | **Año** | **Título** | **Descripción** | **Páginas** |
| Cruces Villalobos (Ed.). | 2001 | *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología* (1. ed). Ed. Trotta | Introducción a etnomusicología | Diferentes secciones |
| Hennion, A. (2002). | 2002 | *La pasión musical*. Paidós. | Teoría de las mediaciones | Diferentes secciones |
| Shepherd, J., & Devine, K. (Eds.). (2015). | 2015 | *The Routledge reader on the sociology of music*. Routledge | Introducción a la sociología de la música | Diferentes secciones |

1. Bibliografía complementaria

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autor(es)** | **Año** | **Título** | **Descripción** | **Páginas** |
| Becker, H. | 2008 | *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. | Sociología de los mundos del arte | Diferentes secciones |
| Blacking, J. | 2006 | *¿Hay música en el hombre?* | Definiciones antropológicas de la música | Diferentes secciones |
| Born, G. | 2005 | On Musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity. | Teoría de las mediaciones | 7-36 |
| Bourdieu, P. | 2006 | *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto* | Teoría de la distinción | Diferentes secciones |
| DeNora, T. | 2004 | *Music in Everyday Life*. | Usos del a música en la vida cotidiana | Diferentes secciones |
| DeNora, T. | 2012 | La música en acción: Constitución del género en la escena concertístico de Viena, 1790-1810. | La construcción del género en la música | 187-239 |
| Feld, S. | 2013 | Una Acustemología de la Selva Tropical. | Noción de acustemología para entender la antropología del sonido | 217-239 |
| Hennion, A | 2017 | De una sociología de la mediación a una pragmática de las vinculaciones. Retrospectiva de un recorrido sociológico dentro del CSI. | Recorrido de la teoría de las mediaciones | - |
| Mendívil, J. | 2016 | *En contra de la música: Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas* | Introducción a la etnomusicología | Diferentes secciones |
| Reynoso, C | 2004 | *Antropología de la música. De los géneros tribales a la globalización. Volumen 1*. | Introducción a la antropología de la música | Diferentes secciones |
| Schafer, R. M. (2013). | 2013 | *El paisaje sonoro y la afinación del mundo* | Noción del paisaje sonoro | Diferentes secciones |
| Small, C. (1989). | 1989 | *Música, sociedad, educación: Un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación* | Noción de musiking | Diferentes secciones |

1. Bibliografía General

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autor(es)** | **Año** | **Título** | **Descripción** | **Páginas** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. Sitios web
2. Material audiovisual
3. Otros